LE CATALOGUE DES COMPOSITIONS

Stéphane Topakian

L'ensemble des partitions de Wilhelm Furtwängler a été déposé, par les soins de Madame Elisabeth Furtwängler, au Département Musique de la Bibliothèque Centrale de Zürich (Bibliothèque cantonale, municipale et universitaire).
En attendant que cette institution en dresse le catalogue exhaustif, l'on peut, en s'appuyant notamment sur les travaux de James Ellis -qu'il en soit loué- proposer le recensement suivant, classé par genres.

Piano
L'article de Robert Rivard reproduit plus loin embrasse la presque totalité des ouvrages pour piano seul. On s'y réfèrera donc. Il faut y ajouter essentiellement deux autres Fantaisies et six pièces à quatre mains.

Violon/piano
Outre un fragment de 1896, il existe trois sonates :
- une sonate en la mineur, qui a dû être exécutée, les parties séparées existant.
- la sonate en ré mineur (n°1) achevée en 1935. James Ellis en a relevé des esquisses datant de 1916. Elle a été publiée en 1938 par Breitkopf & Härtel après les révisions résultant des premières exécutions avec Hugo Kolberg.
- la sonate en ré majeur (n°2) terminée en 1938 et éditée en 1940 par Bote & Bock, là aussi avec le bénéfice de la technique de Kulenkampf.

Piano/violoncelle
Une seule oeuvre "Petite sonate", datant de 1896.

Piano/violon/violoncelle
Quatre trios composés entre 1896 et 1902. L'un d'eux est dédié à son frère Walther, qui jouait du violoncelle (rappelons que Wilhelm, lui, jouait du piano et du violon).

2 violons/violoncelle
Un trio datant de 1896, dont la formule peu usitée est sans doute dûe à des disponibilités familiales.

Quatuor à cordes
Deux quatuors subsistent :
- "Quartett quasi una fantasia", daté de 1896, dont n'existent que les voix séparées.
- des Variations (thème, 3 variations et coda)

Quatuor avec piano
Un quatuor daté de 1899.

Quintette avec piano
Cette oeuvre majeure, en trois mouvements, fut achevée en 1935. Là encore, James Ellis a relevé des esquisses datant de 1924 et y voit une allusion dans une correspondance de 1915. La partition n'est que sous forme d'une copie annotée par Furtwängler (partition et parties séparées) ; l'oeuvre n'a pas été éditée, mais a fait l'objet d'une diffusion, sous cette forme, par la Société Wilhelm Furtwängler japonaise.

Sextuor
Subsiste-t-il quelque chose de cette oeuvre mentionnée dans plusieurs correspondances de 1901 ? Pourtant, l'oeuvre a été jouée.

Chant et piano
Il existe un grand nombre de lieder, notamment sous forme de cahiers. Ils datent tous de la période de jeunesse, sur des textes signés Goethe, von Chamisso, Carmen Sylva ou Eichendorff...
L'un d'eux est écrit pour soprano et alto soli avec un choeur de femmes à 4 voix.

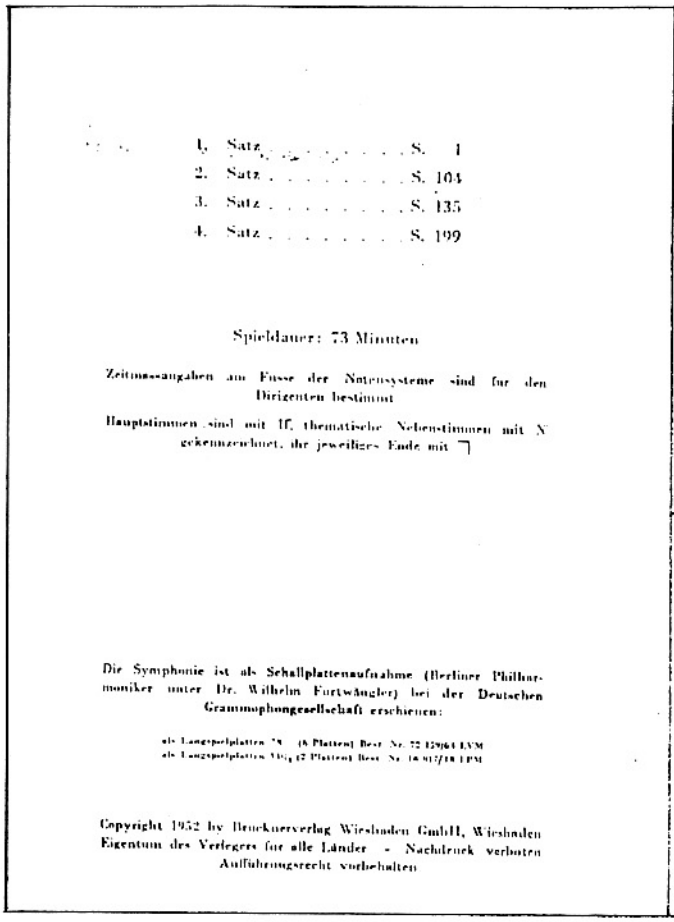
Orchestre
Le recensement est ici plus complexe, étant donné l'aspect fragmentaire de certaines partitions.
- Deux ouvertures, la première datant de 1899 (la première oeuvre purement symphonique apparemment ; le matériel d'orchestre existe, ce qui pourrait laisser penser qu'elle fut jouée), la seconde de 1904.
- la symphonie en ré majeur (1903) : malgré le titre "I", qui pourrait laisser penser qu'il s'agit d'un premier mouvement, James Ellis relève que la partition comporte plusieurs sections. Cela pourrait être la symphonie jouée en 1903 à Breslau par l'oncle Dohrn.
- 1er mouvement, en si mineur, Largo. Ellis pense qu'il s'agit d'une révision de l'Adagio symphonique en si mineur, joué par Furtwängler à son tout premier concert de Munich. Il y puisera la matière du 1er mouvement de sa réelle 1ère symphonie, celle de 1941.
- 1ère symphonie, achevée en 1941. Furtwängler, après une séance de travail avec la Philharmonie de Berlin, la laissera de côté. Il semble néanmoins y être revenu, puisqu'il la déclare achevée dans une lettre de 1947. L'oeuvre n'a jamais été éditée, ni jouée...
- 2ème symphonie. Il la termine en 1945 dans son refuge suisse. L'ouvrage a été édité en 1952 par Brucknerverlag (Bärenreiter).
- 3ème symphonie. Il la compose entre 1948 et 1953. Il révisa les copies des trois premiers mouvements ; seul le dernier mouvement -terminé- ne peut être considéré comme "parachevé". L'oeuvre n'a pas été éditée, mais est diffusée sous forme de copie annotée, par les soins de la Société japonaise.

Piano/orchestre
Une seule oeuvre, mais de taille : le Concerto symphonique pour piano et orchestre, dédié à Edwin Fischer qui en fut le créateur. Il a été terminé en 1936/37, mais des esquisses datent de 1924. En fait, Furtwängler y travailla essentiellement en 1935. L'oeuvre a été éditée par Brucknerverlag en 1954 (version 2 pianos) après quelques retouches.

Chant et orchestre
Quatre oeuvres, les trois premières étant des oratorios sur les deux Faust de Goethe :
- "La première nuit de Walpurgis" (soprano, alto, basse, 2 choeurs et orchestre), avec la dédicace : "le 27 janvier 1898 pour l'anniversaire de l'oncle Adolf".
- "Schwindet, ihr dunklen Wölbungen", pour choeur et orchestre (1er Faust), daté de 1902.

- "O du Jungfrau, höchste Herrscherin der Welt", Hymne religieux (2ème Faust) pour soprano, ténor, choeur et orchestre.
- Te Deum, pour solistes (soprano, alto, ténor, basse), choeur mixte et orchestre. Sans doute commencé dès 1902, il fut achevé en 1909. L'oeuvre a été révisée par Hans Chemin-Petit et Kurt Hessenberg.

A la découverte des oeuvres : de l'édition commerciale et définitive (2ème symphonie ci-dessous) à la diffusion d'une copie manuscrite (Quintette, en bas).



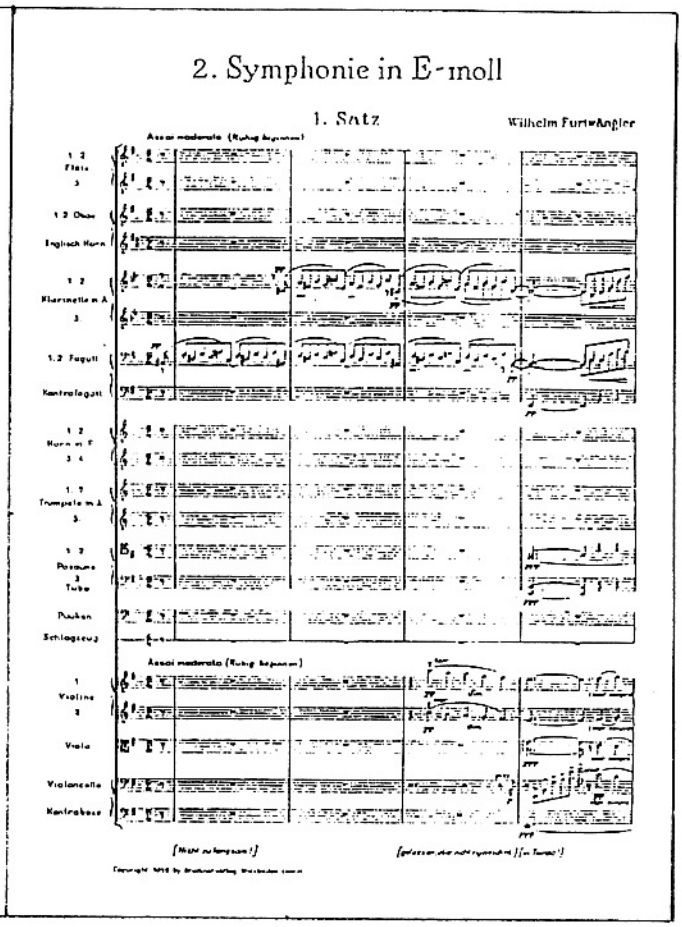
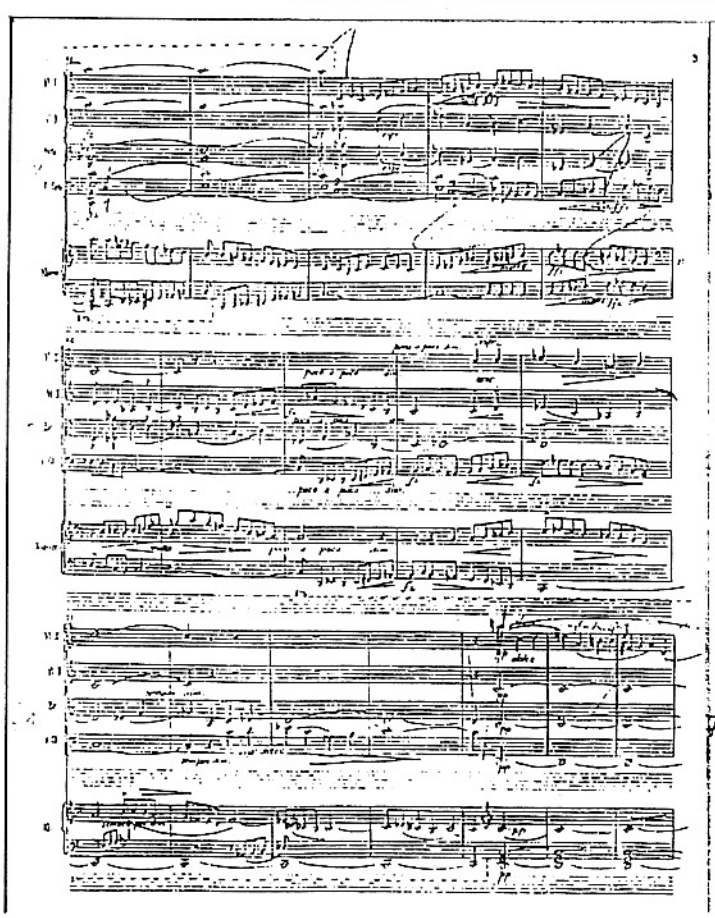
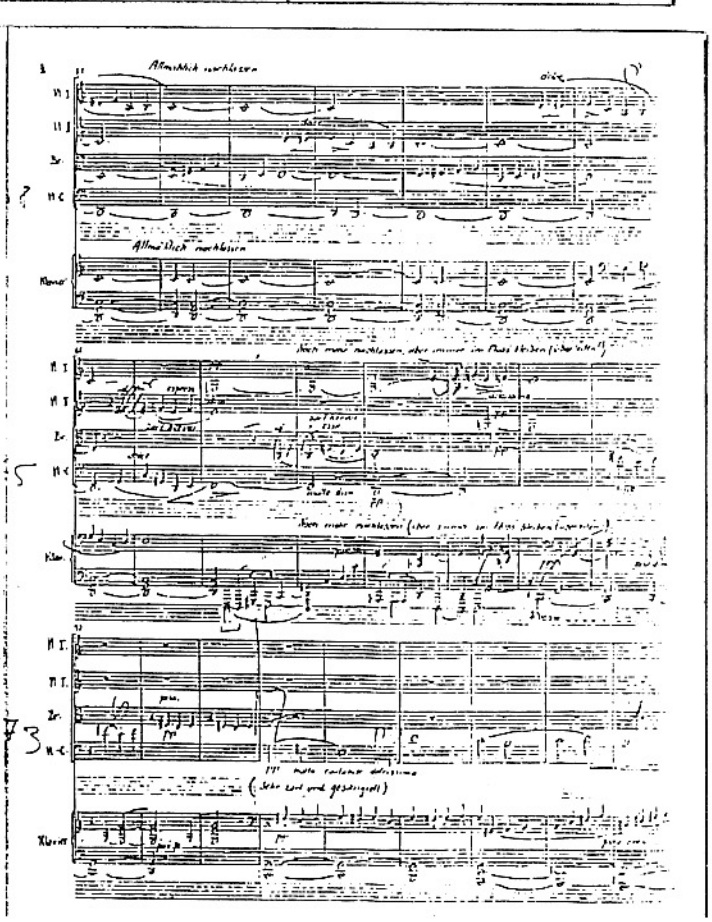
1. Satz . . . . . S. 1
2. Satz . . . . . S. 104
3. Satz . . . . . S. 135
4. Satz . . . . . S. 199

Spieldauer: 73 Minuten

Zeitmassangaben am Fusse der Notensysteme sind für den Dirigenten bestimmt

Hauptstimmen sind mit H, thematische Nebenstimmen mit N gekennzeichnet, ihr jeweiliges Ende mit ⌉

Die Symphonie ist als Schallplattenaufnahme (Berliner Philharmoniker unter Dr. Wilhelm Furtwängler) bei der Deutschen Grammophongesellschaft erschienen:

als Langspielplatten [illegible] (8 Platten) Best. Nr. [illegible] LVM
als Langspielplatten [illegible] (7 Platten) Best. Nr. [illegible] LPM

Copyright 1952 by Bruckner-Verlag Wiesbaden GmbH, Wiesbaden
Eigentum des Verlegers für alle Länder - Nachdruck verboten
Aufführungsrecht vorbehalten